



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO Ragionieri SIA

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2020 - 21

CLASSE 3^a SEZIONE B

Docente: FERRERO Giulia

Ore settimanali: 4

Testo adottato: P.Di Sacco, Incontro con la Letteratura, vol 1, Ed. B. Mondadori

MODULI E TEMPI 1 - 5	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
PRIMO QUADRIMESTRE					
1. II MEDIOEVO	Letteratura • Il Basso Medioevo – pp. 4-7 • Idee e cultura – pp. 15-31 Lingua • Come nascono le parole – Sds, pp. 200-202 • Le radici latine dell'italiano – Sds, pp. 243-255	Letteratura • Le convinzioni del Medioevo: antropocentrismo, allegorismo, simbolismo • Le svolte culturali del XII secolo • Corti, «cortesia» e «amor cortese» • La nascita delle lingue volgari • I primi documenti delle lingue volgari Lingua • Le radici latine dell'italiano: la forma delle parole,	Letteratura • Orientarsi nel contesto storico del Medioevo • Assimilare i caratteri culturali del Medioevo Lingua • Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello del volgare	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper definire attraverso la letteratura, la mentalità e la visione dell'uomo medievale	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
2. LA LETTERATURA ROMANZA IN FRANCIA	Letteratura • La letteratura in volgare in Francia – pp. 33 – p.41 Bernart de Ventadorn, – p. 56 Lingua • Che cos'è un testo – Sds, pp. 7-10 • Parafrasare – Sds, pp. 11-16 • Lingua parlata e lingua scritta – Sds, pp. 221-222	Letteratura • I poemi carolingi • I romanzi arturiani • La lirica trobadorica Lingua • La parafrasi • Differenza fra lingua parlata e lingua scritta	Letteratura • Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale Lingua • Comprendere l'importanza della creazione di un nuovo sistema metrico da parte dei lirici provenzali	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

3. LA LETTERATURA RELIGIOSA IN ITALIA	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa del Duecento – p. 69 • La lauda – p. 71 <p>Il Cantico delle Creature di Francesco d’Assisi – p. 75</p> <p>Iacopone da Todi, – p. 84</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registri e stili – Sds, pp. 31-34 <p>Altre espressioni artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letteratura e cinema: di E. Cavani – p. 79 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa e Francesco d’Assisi • La lauda e Iacopone da Todi <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il volgare del centro Italia 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recepire gli stili letterari e artistici della poesia religiosa medievale <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere le caratteristiche linguistiche di un testo del Duecento 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
4. GLI ESORDI DELLA LIRICA IN ITALIA: DALLA SCUOLA SICILIANA ALLO STILNOVO	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scuola siciliana – pp. 72-73 • Il mondo comunale – p. 107 • La poesia siculo-toscana, pp. 110-111 • Il «dolce stil novo»: Guinizzelli e Cavalcanti – pp. 141-144 <p>Giacomo da Lentini, – p. 92</p> <p>Guido Guinizzelli, – p. 146</p> <p>Guido Cavalcanti, <i>Perché non fuoro a me gli occhi dispeni</i> – p. 164</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: l’analisi del testo – Sds, pp. 72-83 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scuola siciliana e la sua novità culturale e letteraria • I poeti cortesi di Toscana • Lo Stilnovo e i suoi maggiori interpreti: Guinizzelli, Cavalcanti <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lingua dei poeti siciliani • Le principali forme metriche della lirica d’arte italiana: canzone, sonetto, ballata • Scrittura: l’analisi del testo per l’Esame di Stato 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel processo di costruzione e di sviluppo della forma lirica italiana • Saper riconoscere e saper analizzare i caratteri essenziali del sistema metrico italiano • Cogliere e saper riprodurre i contenuti essenziali della testualità • Saper impostare un’analisi del testo, secondo le richieste dell’Esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
5. GLI ESORDI DELLA PROSA	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inizia una narrativa in lingua volgare – p. 178 • La storiografia in volgare – p. 180 		<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel processo di costruzione e di primo sviluppo della scrittura in prosa in italiano 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
6. DANTE ALIGHIERI	VITA				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Dante Alighieri – pp. 193-195 • La centralità di Dante – pp. 196-197 • Scrivere l’esilio – pp. 336-344 <p>Contenuti digitali integrativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della vita di Dante • La vita di Dante (video) 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Dante a Firenze e il suo impegno politico • Gli anni dell’esilio 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
LE OPERE PRECEDENTI ALLA COMMEDIA					
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rime</i> e <i>Vita Nuova</i> – pp. 204-211 • <i>Il Convivio</i> – pp. 247-248 • Le opere in latino – pp. 260; 270 • <i>Vita nuova, Il proemio del libro</i> – p. 212 • <i>Vita nuova, Il primo incontro con Beatrice</i> – p. 214 • <i>Vita nuova, La poetica della lode</i> – p. 224 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lirica dantesca e il suo contributo allo Stilnovo: le <i>Rime</i> e la <i>Vita nuova</i> • Dante creatore della prosa italiana: il <i>Convivio</i> • La difesa del volgare e il <i>De vulgari eloquentia</i> • Il pensiero politico e il <i>De monarchia</i> 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l’originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Individuare e utilizzare

	<p><i>Vita nuova, Nuove lodi di Beatrice</i> – p. 234 <i>Vita nuova, La mirabile visione</i> – p. 243 <i>Convivio, Il proemio</i> – p. 249 <i>De vulgari eloquentia, Il volgare illustre</i> – p. 262 <i>De monarchia, Due fini e due guide; papa e imperatore</i> – p. 271</p> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzare/riassumere – Sds, pp. 17-25 		<ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche 		<p>le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
	DIVINA COMMEDIA				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Divina Commedia</i> – pp. 274-283 • <i>Nella selva oscura</i> – p. 284 • <i>La contemplazione di Dio</i> – p. 294 • <i>Paolo e Francesca</i> – p. 300 • <i>Il conte Ugolino</i> – p. 309 <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polisemia e omonimia – Sds, pp. 208-209 <p>Contenuti digitali integrativi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il significato della <i>Commedia</i> secondo l'autore (<i>Epistola a Cangrande</i>) • <i>Inferno, Purgatorio, Paradiso</i> (immagine attiva) • Lettura di Roberto Benigni, <i>La contemplazione di Dio</i> (video) • Lettura di Carmelo Bene, <i>Il conte Ugolino</i> (video) 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composizione del poema • La struttura e i contenuti • Lo stile e i linguaggi • Il viaggio nell'aldilà • I grandi protagonisti <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • I termini «polisemia» e «omonimia» 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della <i>Commedia</i> • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare correttamente omonimi e polisemi 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

SEZIONE 2 Il Trecento di Petrarca e Boccaccio

MODULI E TEMPI	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
I.					
Secondo quadrimestre					
I. FRANCESCO PETRARCA	VITA E OPERE LATINE				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Francesco Petrarca – pp. 357-361 • La poetica e le opere latine – pp. 362-366 • <i>Epistolario, La salita al monte Ventoso</i> – p. 369 • <i>Secretum, L'amore per Laura</i> – p. 376 <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura documentata e argomentata – Sds, pp. 87-96 <p>Contenuti digitali integrativi</p> <p>I luoghi della vita di Petrarca</p>	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità • L'umanesimo di Petrarca e le opere latine • <i>Epistolario, Secretum</i> <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tipologia B del nuovo esame di stato 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri essenziali della poetica petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari • Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana
	CANZONIERE				
	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Canzoniere</i> – pp. 382-388 • <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> – p. 390 • <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> – p. 395 • <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> – p. 409 • <i>Pace non trovo et non ò da</i> 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura del libro • La finzione narrativa • Il romanzo dell'amore e dell'io poetico • La figura di Laura e i suoi significati • Lo stile e la lingua <p>Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il «monolinguisismo» e il 	<p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana

	<i>far guerra</i> – p. 421 <i>Passa la mia nave colma d'oblio</i> – p. 426 <i>O cameretta che già fosti un porto</i> – p. 429 Contenuti digitali integrativi • Il <i>Canzoniere</i> (video)	«monostilismo» del <i>Canzoniere</i>	<i>Canzoniere</i> • Saper confrontare la lirica petrarchesca con la precedente tradizione lirica Lingua • Padroneggiare gli elementi essenziali del sistema linguistico e stilistico petrarchesco	strumenti espressivi e argomentativi • Produrre testi di vario tipo	
2. GIOVANNI BOCCACCIO	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura • Biografia di Giovanni Boccaccio – pp. 453-456 • Le opere giovanili – pp. 457-459 Contenuti digitali integrativi • La vita di Boccaccio (video) • Ritratto di Dante	Letteratura • La vita di Boccaccio nel suo tempo • Le opere giovanili • Il culto di Dante	Letteratura • Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	DECAMERON				
	Letteratura • Il <i>Decameron</i> – pp. 467-47 <i>Un quadro di morte</i> – p. 476 <i>Andreuccio da Perugia</i> – p. 488 <i>Lisabetta da Messina</i> – p. 504 <i>Nastagio degli Onesti</i> – p. 510 <i>Federigo degli Alberighi</i> – p. 521 <i>Frate Cipolla</i> – p. 538 Lingua • Espandere – Sds, pp. 26-30 • La coerenza testuale – Sds, pp. 48-53	Letteratura • Il titolo e la struttura dell'opera • Boccaccio e la vita contemporanea • I «mondi» narrativi del Decameron e le sue figure umane • I temi: amore, fortuna, intelligenza; l'antica «cortesia» • La letteratura «mezzana» e l'ideologia laica • La reinvenzione del mondo attraverso la parola Lingua • L'analisi e l'ampliamento di un testo • Gli elementi della coerenza testuale	Letteratura • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve Lingua • Comprendere le tecniche dell'espansione di un testo • Costruire un testo coerente	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

SEZIONE 3 L'Umanesimo e il primato dell'uomo

MODULI E TEMPI	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
SECONDO QUADRIMESTRE					
3. IL QUATTROCENTO	Letteratura • Il contesto storico del Quattrocento – pp. 631-632 • Idee e cultura – pp. 641-652 Lingua • Lingua e società – Sds, pp. 280-281	Letteratura • L'antropocentrismo • Il classicismo umanistico • La filologia e il passaggio dal codice al libro stampato • Il mecenatismo • Umanesimo fra latino e volgare	Letteratura • Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistiche • Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura dell'Umanesimo Lingua	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

			<ul style="list-style-type: none"> • Avere coscienza delle finalità che guidano la scelta dello strumento linguistico e rapportarle al contesto culturale 		
4. LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL POEMA CAVALLERESCO	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • La corte di Lorenzo de' Medici – pp. 657-661 • Il poema cavalleresco – pp. 661-663 • Lorenzo il Magnifico, – p. 664 • Poliziano, – p. 669 • Luigi Pulci, – p. 679 • Matteo Maria Boiardo, – p. 685 • Cavalieri tra storia e fiaba – p. 691 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • La vita culturale della Firenze dei Medici • La poesia alla corte medicea: Lorenzo il Magnifico e Poliziano • La ripresa dell'epica carolingia • I poemi cavallereschi di Pulci 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico • Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico-cavalleresco • Cogliere i caratteri essenziali del poema cavalleresco nella interpretazione di Pulci e 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

SEZIONE 4 L'ideale e la realtà: il Rinascimento

MODULI E TEMPI	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
SECONDO QUADRIMESTRE					
5. LUDOVICO ARIOSTO	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Ludovico Ariosto – pp. 769-772 • Le opere minori – pp. 773-775 • <i>Satire, Il “no” al Cardinale Ippolito</i> – pp. 775 Contenuti digitali integrativi <ul style="list-style-type: none"> • I luoghi della vita di Ariosto • La vita di Ariosto (video) 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • La formazione del poeta • Ariosto alla corte degli Estensi: dal cardinale Ippolito al duca Alfonso • Commissario ducale in Garfagnana e gli ultimi anni • Le opere minori: commedie e Satire 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del suo tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	ORLANDO FURIOSO				
	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • L'<i>Orlando furioso</i>: genesi, edizioni, fonti e messaggio – pp. 779-786 • <i>Il proemio</i> – p. 788 • <i>Gli amori di Alcina e Ruggiero</i> – p. 799 • <i>La pazzia di Orlando</i> – p. 812 • <i>Astolfo sulla Luna</i> – p. 823 Lingua <ul style="list-style-type: none"> • Il tema di ordine generale – Sds, pp. 125- 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Le edizioni, le fonti e il dialogo con la tradizione cavalleresca • La trama e i temi, la struttura e le tecniche narrative Lingua <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la tipologia del tema di ordine generale 	Letteratura <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico dell'<i>Orlando furioso</i> • Saper riconoscere nel testo i caratteri fondanti l'opera • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo

	130 • Parole da salvare – Sds, p. 239 Altre espressioni artistiche • L'amore di Angelica e Medoro – p. 822		Lingua • Saper impostare e svolgere in modo corretto un tema di ordine generale		
6. NICCOLÒ MACHIAVELLI	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura • Biografia di Niccolò Machiavelli – pp. 849-850 • La poetica e le opere minori – pp. 853-858 <i>Lettere, Lettera a Francesco Vettori</i> – p. 864 <i>La Mandragola, Una beffa ben architettata</i> – p. 904 Contenuti digitali integrativi • La vita di Machiavelli (video) • <i>La mandragola</i> (video)	Letteratura • Il contesto: Firenze e l'Italia fra Quattrocento e Cinquecento • Machiavelli nel vivo della storia e della politica • L'allontanamento dalla vita politica e gli ultimi anni • La riflessione sulla storia romana: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> • L'epistolario • Le opere teatrali di Machiavelli e <i>La mandragola</i>	Letteratura • Saper rapportare la vita e l'opera di Machiavelli al contesto storico, politico e culturale del suo tempo • Capire l'importanza della riflessione critica di un autore moderno sulla produzione dei classici antichi • Saper collegare i temi di un'opera teatrale ai valori e alle problematiche dell'autore	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	IL PRINCIPE				
	Letteratura • La novità culturale del <i>Principe</i> – pp. 850-852 • Il <i>Principe</i> : struttura e temi – pp. 868-870 <i>I diversi tipi di principato</i> – p. 875 <i>Cesare Borgia</i> – p. 878 <i>Il principe e la morale</i> – p. 884 <i>Virtù e fortuna</i> – p. 895 Lingua • Campo semantico ed espressioni idiomatiche – Sds, pp. 214-217	Letteratura • La fondazione della moderna scienza politica • Il <i>Principe</i> come risposta alla crisi storica italiana • La struttura dell'opera e i suoi temi • Uno stile «scientifico» Lingua • Il significato delle parole: sinonimi e contrari, campo semantico ed espressioni idiomatiche	Letteratura • Afferrare la connessione tra il pensiero di Machiavelli e il contesto storico in cui esso si forma • Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli Lingua • Avere consapevolezza della ricca gamma di significati e sfumature del lessico italiano e saperla utilizzare nei contesti linguistici dati	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
7. TORQUATO TASSO	VITA E OPERE MINORI				
	Letteratura • Vita di Torquato Tasso e il contesto storico in cui opera – pp. 953-956 • La poetica – pp. 957-959 • Le opere minori – pp. 961-962; 968-969; 976 TESTI <i>Aminta, O bella età de l'oro</i> – p. 963 <i>Rime, Tre madrigali</i> – p. 970 <i>Discorsi dell'arte poetica, Unità e varietà: il poema come un microcosmo</i> – p. 977 Altre espressioni artistiche • L'arte del Manierismo – p. 1017	Letteratura • La vita di Tasso nel suo tempo • La poetica: la nuova sensibilità di Tasso • Elementi di Manierismo nell' <i>Aminta</i> e nelle <i>Rime</i> • La teoria del poema epico: i <i>Discorsi dell'arte poetica</i>	Letteratura • Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo • Recepire la novità del linguaggio lirico manieristico di Tasso • Cogliere i caratteri del generale teatrale del dramma pastorale • Inserire la produzione lirica di Tasso all'interno dell'evoluzione del genere	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	GERUSALEMME LIBERATA				
	Letteratura • La <i>Gerusalemme liberata</i> : questioni di poetica – pp. 957-959 • La <i>Gerusalemme liberata</i> : struttura e temi – pp. 981-983 <i>Il proemio</i> – p. 985	Letteratura • La composizione dell'opera e il suo messaggio storico-religioso • L'anima rinascimentale e classicista del poema • L'anima manierista e il «bifrontismo» di Tasso • Lo stile sublime	Letteratura • Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto • Saper riconoscere nei testi i caratteri	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	<i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i> – p. 990		fondanti dell'opera • Saper collocare l'opera all'interno dell'evoluzione del genere epico-cavalleresco	• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline	
--	---	--	--	---	--

I MODULI RELATIVI ALLA SCRITTURA SONO INSERITI NELLA TABELLA ALLA VOCE “CONTENUTI”

OGNI MODULO RIPORTA IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI CHE OGNI ALUNNO DEVE RAGGIUNGERE PER OTTENERE LA SUFFICIENZA.

METODOLOGIA

Nella pratica didattica quotidiana sarà centrale la lettura dei testi, condotta con la guida dell'insegnante ed il contributo dell'osservazione degli alunni. Allo scopo di far comprendere gli aspetti significativi del linguaggio di ciascun autore e, contemporaneamente, per individuare la persistenza o meno di forme della tradizione codificata, l'itinerario di analisi sarà il seguente: definizione del genere, dell'eventuale struttura metrica, individuazione di parole-chiave, riconoscimento dei procedimenti formali e stilistici e il modello di lingua adottato dallo scrittore.

STRUMENTI DI LAVORO

Manuale, fotocopie, film, schemi di lavoro, DVD, eventuali spettacoli teatrali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono previste verifiche, orali e scritte, in itinere e/o al termine di uno o più moduli. Le verifiche orali potranno essere sostituite da quelle scritte valide per l'orale. Gli studenti verranno interrogati in itinere oralmente per monitorare il livello di preparazione conseguita. Nella valutazione finale si terrà conto anche del livello di conoscenze, abilità e competenze di partenza, dell'impegno, della partecipazione attiva e costruttiva al dialogo didattico-educativo, dei progressi ottenuti e dei risultati raggiunti, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

Le verifiche, sia in itinere che sommative, saranno adeguate alle tempistiche e alle modalità di apprendimento degli alunni. Gli insegnanti non sono tenuti a sottoporre prove scritte suppletive agli studenti che siano stati assenti ad una di quelle ufficiali.

Si avrà cura di esplicitare di volta in volta agli allievi i parametri di valutazione usati in relazione alla prova assegnata. Ci si riserva inoltre di adottare particolari griglie esplicitamente ideate per la valutazione in DDI.

I docenti, nella correzione degli elaborati e nella valutazione delle prove orali, si atterranno alle indicazioni ministeriali.

	INDICATORI
1	Competenza grammaticale: <ul style="list-style-type: none"> - ortografia - morfo-sintassi - punteggiatura - repertorio lessicale - registro e stile
2	Competenza logico-elaborativa: <ol style="list-style-type: none"> 1) efficacia progettuale 2) coerenza e coesione 3) sviluppo argomentativo 4) completezza
3	Competenze specifiche della tipologia A: analisi del testo <ol style="list-style-type: none"> 1) comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 2) rispetto dei vincoli posti dalla consegna 3) interpretazione corretta e articolata del testo
4	Competenze specifiche della tipologia B <ol style="list-style-type: none"> 1) individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto 2) capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 3) correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
5	Competenze specifiche della tipologia C <ol style="list-style-type: none"> 1) pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 2) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 3) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 4) Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali

Bra, 13 novembre 2020

Prof.ssa Ferrero Giulia